



## FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA D'ARTE

*Leggere il passato, scrivere il presente, intercettare il futuro*

**Città Alta, Bergamo – 16-23 luglio 2011**

---

### **Introduzione**

**Promuovere e Celebrare i linguaggi universali del Cinema e dell'Arte:** questa la *mission* del Festival Internazionale del Cinema d'Arte.

Un evento ambizioso che nel 2011 taglia il traguardo della decima edizione. Proiezioni, appuntamenti collaterali, ospiti, incontri: un mix di arte, cultura e spettacolo per valorizzare la settima arte e vestire la Città di Bergamo di una sofisticata nota di mondanità.

Le valenze artistiche del Festival, l'eleganza della location – Città Alta, il borgo storico-medioevale di Bergamo – e il calibro delle personalità italiane e internazionali conferiscono prestigio all'iniziativa, che si ritaglia un ruolo di spicco nel panorama delle manifestazioni culturali.

Un evento che parte dal coinvolgimento delle risorse locali per guadagnarsi una visibilità di respiro internazionale: concetti come la "rete" e il "fare sistema" divengono le chiavi di volta per promuovere il sapere e la cultura.

Un grande evento culturale ed artistico che attira un pubblico vasto ed eterogeneo, composto da cinefili, appassionati ed estimatori di cinema, chiunque abbia la curiosità di saperne un po' di più nonché i turisti in visita per ammirare le bellezze di Bergamo.



Organizzazione generale  
Associazione  
**Festival  
Internazionale  
del Cinema**

Relazioni Internazionali  
**teamitalia**  
events

[www.teamitalia.com](http://www.teamitalia.com)  
[teamitalia@teamitalia.com](mailto:teamitalia@teamitalia.com)



---

## I valori

**Cultura:** le proiezioni dei film in concorso e non, gli eventi collaterali, i dibattiti, i confronti, la formula "cultura gratuita" che prevede l'ingresso libero a tutti gli appuntamenti del Festival

**Internazionalità:** i due concorsi, i Paesi Ospiti e Gemellati, presenza di Istituzioni e Autorità

**Spettacolo:** i personaggi, gli ospiti, gli incontri

**Persone:** i registi e il pubblico, composto da esperti e meno esperti, da estimatori ed appassionati, da critici e da semplici simpatizzanti.



---

## Novità della X edizione

Il traguardo della decima edizione segna un momento importante nella storia di questa kermesse cinematografica e sarà sottolineato da alcune novità.

### **L'ambito**

Il tema dell'ideare e del produrre un festival è oggi strategico per uscire dalle secche creative di una tradizione, quella festivaliera, che ha bisogno di nuovi innesti creativi, di nuove idee, da parte degli operatori culturali e delle istituzioni legate a questo settore.

Giunto alla sua X edizione, il "Festival Internazionale del Cinema d'Arte di Bergamo" intende operare, nel segno della continuità, alcuni importanti cambiamenti strutturali senza tradire la formula originaria.

Organizzazione generale  
Associazione  
**Festival  
Internazionale  
del Cinema**

Relazioni Internazionali  
**teamitalia  
events**

www.teamitalia.com  
teamitalia@teamitalia.com



Fare questo significa anche uscire da un'ambiguità di fondo, **riposizionando e riqualificando l'idea stessa di "arte"** come parola chiave, come specifico di un festival ad essa dedicato. Ossia rispondere alla domanda: che cosa si intende per "cinema d'arte"?

### ***I concorsi***

Saranno così proposte due sezioni di concorso, che riflettono due concezioni diverse di "cinema d'arte".

**Cinema d'Arte:** in questa sezione possono partecipare tutte quelle opere che, attraverso la forma del ritratto e/o del documento, raccontando artisti e movimenti riflettono sui protagonisti, sulla storia e sulle idee dell'arte. Una sezione che legge il passato, osserva il presente, intercetta il futuro. Una riflessione attorno all'arte e all'estetica.

**Art Lab:** in questa sezione possono partecipare quelle opere che "mostrano" i diversi modi in cui il linguaggio audiovisivo si fa arte, per le scelte stilistiche e le tecniche che adotta. Opere che creino una magia suggestiva accogliendo insieme l'oggetto ed il soggetto. Opere che non riproducano il visibile ma che lo creino. Forme creative di espressione estetica. Saranno selezionate quelle opere che possono essere ritenute di per sé un'opera d'arte, indipendentemente dal soggetto, con particolare attenzione a quelle che mettono in campo una più recente concezione dell'arte che va dall'animazione al web pubblicità, dal cinema industriale alla pubblicità.

**Film fuori concorso** verranno proiettati nell'ambito degli eventi collaterali, speciali appuntamenti, creati ad hoc, che arricchiscono il programma del Festival.

Le proiezioni saranno introdotte dalle opinioni a confronto tra Ospiti appartenenti al mondo della cultura in senso lato, dall'arte al teatro, dal cinema allo spettacolo.



Organizzazione generale  
Associazione  
**Festival  
Internazionale  
del Cinema**

Relazioni Internazionali  
**teamitalia**  
events

www.teamitalia.com  
teamitalia@teamitalia.com

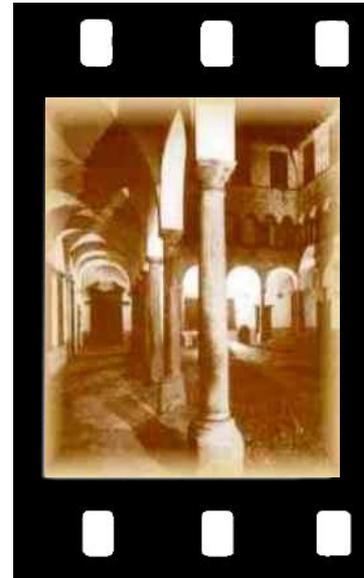


### **La location**

Nuova sarà anche la location che, da Piazza Mascheroni, si trasferirà in via Tassis presso il **Chiostro del Seminarino**. Il Festival sarà così inserito in una cornice dal fascino antico, intimo e raffinato allestita ad hoc per l'occasione.

*Il seminarino, situato all'interno del complesso di San Matteo, fu sede del Seminario di Bergamo dalla fine del Cinquecento al 1817.*

*Edificio comunitario religioso a pianta quadrangolare, il Seminarino presenta un cortile interno in acciottolato, un portico pavimentato in cotto, archi a tutto sesto, volte a crociera e colonne di ordine toscano su piedistallo in pietra arenaria. Al primo piano, un loggiato con archi a tutto sesto, su colonnine e soffitto ligneo a travetti compone una facciata tipica dell'architettura bergamasca del XVII secolo. Adornano la galleria stemmi a fresco. L'ultimo piano presenta finestre dai contorni in pietra arenaria, che raddoppiate in altezza quando venne sopraelevato il tetto per creare nuovi locali, probabilmente i dormitori.*



*Suggestiva l'atmosfera di rigore formale che caratterizza tutto il cortile, con facciate intonacate bianche e la presenza della pietra arenaria.*

*Frammenti carolingi di colonne e architravi possono ricollegarsi all'antica chiesa preesistente all'attuale. Un rilievo architettonico curvilineo in marmo sembra invece attribuirsi all'età augustea. Lungo le pareti laterali sono collocate alcune lapidi dedicate a Papa Giovanni XXIII ed al suo allievo monsignor Carlo Agazzi, a padre Luigi Mozzi, al canonico Francesco Cossali, ai caduti in guerra di Bergamo Alta. Negli anni Ottanta vennero rinvenute alcune tombe medievali durante gli scavi del cortile inferiore.*

*Dopo il trasferimento del seminario sul Colle di San Giovanni all'inizio dell'Ottocento, nel 1899 vennero costituite presso il Seminarino le «Pie scuole elementari San Giuseppe Colasanzio» e quattro anni dopo la Scuola di ripetizione gratuita per gli alunni delle scuole elementari. La Grande Guerra e gli anni successivi segnano un declino dell'attività nell'oratorio-seminarino.*

**Nel 1919 iniziò nel teatro la proiezione di film**, un tentativo di riattivazione partecipativa. Nel 1933 venne rinnovato e ampliato il teatro. Nel 1936 si iniziò a proiettare film sonori. Seguirono anni difficili, che videro l'occupazione dei locali da parte dell'esercito fascista. Si riprese con fatica dopo la guerra: nel 1965 l'oratorio venne assegnato alla parrocchia della cattedrale e ristrutturato e i locali vennero in parte affittati all'Università. L'oratorio divenne poi interparrocchiale per Città Alta e Colli e negli anni Novanta cominciò la sua ripresa.

Organizzazione generale

Associazione

**Festival  
Internazionale  
del Cinema**

Relazioni Internazionali

**teamitalia  
events**

www.teamitalia.com  
teamitalia@teamitalia.com



---

## **Il palinsesto**

Il Festival mantiene l'identità che ha costruito in un decennio di vita: **otto serate di proiezioni ed eventi**, con la partecipazione di ospiti del mondo delle arti e della cultura.

Viene però ripensato e ricostruito lungo due dorsali: una **tematica** (l'arte e le sue declinazioni), l'altra **temporale** (le declinazioni dell'arte nei suoi contesti storici: ieri, oggi, domani). Una griglia flessibile e comunicabile inserita in un palinsesto che (ri)legge e rivela i linguaggi e gli stili delle epoche in cui sono nati.

---

## **I numeri**

**10** edizioni.

**2** concorsi di partecipazione, Cinema d'Arte e Art Lab.

**1900** film da **65** Paesi che compongono la Cineteca Internazionale del Cinema d'Arte, di cui oltre **530** pervenuti nel corso dell'ultima edizione.

Una media di **13** milioni di contatti tra emittenti televisive, siti internet, carta stampata, radio e pubblico presente alle serate.

**Paesi Ospiti e Stati Gemellati:** Australia, Austria, Bosnia Erzegovina, Brasile, Canada, Colombia, Cuba, Finlandia, Georgia, Indonesia, Islanda, Polonia, Repubblica Ceca, Repubblica Moldova, Repubblica Popolare Cinese, Russia, Slovacchia, Svizzera, Venezuela.

**15** premi alla carriera: Philippe Leroy, Anna Galiena, Luciano Emmer, Michelangelo Antonioni, Bruno Bozzetto, Folco Quilici, Fusako Yusaki, Bretislav Pojar, Dusan Hanak, Roman Chalbaud, Franco Nero, Emidio Greco, Lino Capolicchio, Helmut Berger, Valentina Cortese.

Organizzazione generale  
Associazione  
**Festival  
Internazionale  
del Cinema**

Relazioni Internazionali  
**teamitalia  
events**

www.teamitalia.com  
teamitalia@teamitalia.com





---

## **I premi e la giuria**

La Giuria, composta da esperti di arti visive e critici cinematografici, esamina gli elaborati in gara stabilendo i vincitori delle due competizioni. Nelle ultime tre edizioni è stata presieduta da Vittorio Sgarbi.

Una preziosa ed originale creazione dello scultore orfo Antonino Rando viene assegnata al primo classificato e ad eventuali menzioni speciali della Giuria.

---

## **Le collaborazioni**

Prestigiose e proficue sono le collaborazioni che caratterizzano il Festival Internazionale del Cinema d'Arte.

RAI Trade, RAI International, RAI Sat Cinema World, RAI Edu, RAI Teche, RAI Cinema, Istituto Luce, La 7, Cineteca Italiana, DAMS, Centro Sperimentale di Cinematografia, Medusa Film, 01 Distribution, Warner Bros, Filmauro, Ripley's Home Video, Fotocinema.

---

## **Cultura gratuita**

La partecipazione alle proiezioni e agli eventi collaterali è gratuita, essendo ferma volontà dell'Associazione consentire la libera fruizione di un'occasione di incontro con il cinema e la cultura, motori del progresso e del benessere.

---

## **Cineteca internazionale del cinema d'arte**

Il Festival persegue anche l'ambizioso progetto Cineteca Internazionale del Film e Documentario d'Arte, un ampio archivio di produzioni ed opere legate all'Arte, che ha ricevuto il riconoscimento ufficiale da parte della federazione Internazionale degli Archivi di Film - F.I.A.F. Grazie alla collaborazione di Ambasciate, Consolati, Televisioni, Centri di Cultura e Scuole di Cinema - e soprattutto all'ampia divulgazione internazionale dell'evento - l'Associazione Festival internazionale del Cinema sta costituendo un ampio archivio, attualmente composto da oltre 1900 opere, di produzioni video legate all'Arte.

Organizzazione generale  
Associazione

**Festival  
Internazionale  
del Cinema**

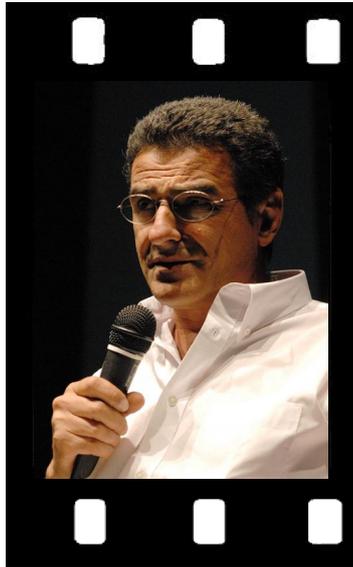
Relazioni Internazionali  
**teamitalia**  
events

www.teamitalia.com  
teamitalia@teamitalia.com



---

## **Il Direttore Artistico - Enzo Sallustro**



Enzo Sallustro nasce il 27/03/1959 a Bergamo e, dopo aver compiuto studi di Storia dell'Arte, si trasferisce a Roma.

Nel 1991 inizia la sua esperienza nella Terza Rete RAI, dove si occupa di programmazione cinematografica e cura diverse rassegne filmiche.

Nel 1997 diventa uno dei protagonisti della nascita dei canali satellitari Rai, curando in particolare la programmazione cinematografica del canale Raisat 1 Cultura e Spettacolo.

Nel 1999 è uno dei fondatori Raisat Cinema (canale satellitare del gruppo Rai), di cui diventa responsabile degli

acquisti e della programmazione dei film.

Nel 2004 assume l'incarico di vicedirettore di Raisat Cinema.

Attualmente è responsabile di Rai Movie, il canale digitale RAI dedicato al cinema.

Ha scritto numerose opere, tra cui "Storia del cinema italiano" in tre volumi per Silvana Editore, una monografia su Tornatore e un'opera sul Gattopardo di Luchino Visconti.

Scrive e partecipa a convegni nazionali e internazionali sul cinema.

Dal 2002 collabora all'Enciclopedia del Cinema edita dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani.

È docente presso il Centro Sperimentale di Cinematografia per i corsi di produzione.

Organizzazione generale

Associazione

**Festival  
Internazionale  
del Cinema**

Relazioni Internazionali

**teamitalia  
events**

www.teamitalia.com  
teamitalia@teamitalia.com