



Bergamo Film Meeting 2011

29a EDIZIONE / 12 - 20 marzo

www.bergamofilmmeeting.it

Si terrà dal 12 al 20 marzo 2011, la 29° edizione di Bergamo Film Meeting. Un festival che, attraverso la varietà e la ricchezza delle sue proposte, si è costruito, negli anni, una forte identità, caratterizzandosi come laboratorio culturale e di idee, come occasione di incontro, di scoperta, di conoscenza e di divertimento. Da una parte osservatorio del contemporaneo, attento alle nuove tendenze, ai nuovi autori e alle nuove forme di narrazione del cinema, dall'altra luogo di ricerca e riscoperta delle pagine più affascinanti della storia del cinema.

Circa 80 i film proposti in 9 giorni di proiezione: un concorso internazionale di lungometraggi, opere inedite, omaggi e retrospettive, documentari, anteprime e cult movies, arricchiti da incontri con gli autori, workshop, mostre, arte, musica e feste.

Il programma dell'edizione 2011

MOSTRA CONCORSO

Il festival andrà alla scoperta di nuovi autori e nuove cinematografie, con una selezione di 7 lungometraggi, inediti in Italia, e realizzati da nuovi autori che hanno saputo distinguersi per la sensibilità con cui affrontano i temi della contemporaneità e l'originalità delle proposte linguistiche e narrative. Le opere presentate concorrono al Premio Bergamo Film Meeting, assegnato ai tre migliori film della sezione sulla base delle preferenze espresse da tutto il pubblico del festival.

VISTI DA VICINO - RAPPRESENTAZIONI DI REALTÀ

Una selezione di 15 film, tra corti, medi e lungometraggi provenienti da tutto il mondo, dove la riflessione degli autori sul cinema documentario - il "cinema del reale" - è particolarmente attuale e urgente. La produzione di documentari è oggi sempre più raffinata, sempre più attenta alla precisa elaborazione cinematografica di forma e contenuto. Ma non sempre basta una buona idea, non sempre è sufficiente una grossa produzione. I film scelti per "Visti da vicino" sono segnati da una forte empatia tra i loro autori e i soggetti filmati: quando *the magic happens*, è *visto da vicino*.

OMAGGIO A REGINA PESSOA

Regina Pessoa, oggi una delle figure più rappresentative del nuovo cinema d'animazione mondiale, non solo al "femminile", sarà protagonista della rassegna monografica del festival.

Dal 1992, lavora presso lo studio Filmógrafo con Abi Feijó (regista pluripremiato, presidente dell'ASIFA Internazionale e presidente della *Casa da Animação* di Oporto), per il quale ha curato l'animazione di *Os Salteadores (The Outlaws, 1993)*, *Fado Lusitano (1995)* e *Clandestino (Stowaway, 2000)*. Sempre con Abi Feijó è co-autrice di *Ciclo Vicioso (1996)* e *Estrelas de Natal (Stelle di Natale, 1998)*.

Il suo primo film, *A Noite (The Night, 1999, 6'35")*, vince numerosi premi in tutta Europa. Creato con la tecnica dell'incisione e della pittura su lastre di gesso - che richiede tempi di realizzazione lunghissimi, per pochi minuti di film - è un'opera al tempo stesso poetica e minuziosa, che racconta le paure, le ombre e i silenzi notturni di una bambina. Con la stessa tecnica - elemento distintivo dello stile di Regina Pessoa - 6 anni dopo, termina *História Tragica com feliz finale (Tragic Story with Happy Ending, 2005, 7'46")* che vince, tra gli altri, il prestigioso Annecy Cristal (miglior cortometraggio) agli Annecy Awards 2006. Caratterizzato da un disegno duro, definito da dense linee nere, il film ci trasporta nuovamente nella storia, dolce, di una bambina, il cui cuore batte troppo forte. È un ragazzo "diverso", alle prese con i suoi demoni, il protagonista del progetto che Regina Pessoa sta attualmente terminando, *Kali, o Pequeno Vampiro (Kali, il piccolo vampiro)*.

Nella prestigiosa cornice della Sala alla Porta Sant'Agostino sarà allestita la mostra, in anteprima nazionale, con disegni originali, studi, animazioni e incisioni del film *História Tragica com feliz finale*. In Auditorium saranno proiettati i film della regista (sia le regie che le opere di cui ha realizzato le animazioni) e una "carta bianca", che raccoglie i film di autori che l'hanno particolarmente influenzata nel corso della sua esperienza e formazione artistica, tra i quali il polacco Piotr Dumala, e uno degli amici del Festival, il ceco Jan Svankmajer.

Regina Pessoa e Abi Feijó saranno ospiti di Bergamo Film Meeting e saranno protagonisti di un **workshop di animazione** rivolto a un gruppo selezionato di studenti.

MONDO EX. FILM DALL'EUROPA POST-SOCIALISTA: 1990/2010

1990-2010: due decenni dalla fine del socialismo reale nell'Europa orientale. Vent'anni che hanno visto l'implosione di un mondo e la lenta costruzione di un altro. Dopo l'euforia per la caduta del sistema e l'abbattimento del muro di Berlino nel 1989, inizia una fase storica in cui i paesi dell'Europa ex-socialista, attraverso traumatiche trasformazioni economiche e sociali, guerre, migrazioni, transitano verso la stabilità, la normalità, la pace.

"Mondo Ex" è una panoramica di **8 film** realizzati tra il **1990 e il 2010**, dalla Romania, alla Polonia, dall'Albania alla Repubblica Ceca, che raccontano questa transizione e il suo impatto sulla vita delle persone, la confusione e lo smarrimento ma anche il coraggio e la forza d'animo degli uomini e delle donne che le hanno vissute.

PSYCHO THRILLER

Grandi registi, come Lang, Siodmak, Sirk, Litvak, Clouzot, tra gli anni '40 e gli anni '50, si sono inoltrati nelle atmosfere torbide dell'animo umano, in un territorio in cui il bene e il male si affrontano fino all'ultimo sangue e dove irrompono il disordine psichico, il turbamento emotivo, la deriva passionale. Sono film che a loro modo traducono i riflessi emotivi di un periodo storico che ha visto i preparativi, lo scoppio e lo svolgimento del secondo conflitto mondiale. Una vertigine di angoscia, paura e turbamenti profondi unisce i titoli dei film della retrospettiva, che comprende capolavori come *Dietro la porta chiusa* (1948) di Fritz Lang, *Rebecca, la prima moglie* (1940) di Alfred Hitchcock, *Lo specchio scuro* (1946) di Robert Siodmak, *Il grande caldo* (1953) di Fritz Lang, *Sgomento* (1949) di Max Ophuls, *La donna sulla spiaggia* (1947) di Jean Renoir.

MIDNIGHT MOVIE: FANTASCIENZA D'AUTORE

Tra gli anni '60 e gli anni '70, autori d'avanguardia agli esordi come Godard, Truffaut, Fassbinder, Ferreri si sono cimentati, in maniera molto personale, con il cinema di fantascienza, immettendo nel genere elementi originali di riflessione su argomenti di carattere sociale e psicologico. L'occasione è ghiotta per riscoprire, fra le altre, opere singolari e innovative come *Agente Lemmy Caution, missione Alphaville* (1965), *Farhenheit 451* (1966), o il visionario *Il mondo sul filo* (1973), di Fassbinder, riportato all'originario splendore grazie a un recente restauro.

Una proposta che sarà protagonista anche della tradizionale **Fantamaratona** notturna, con alcune sorprese e dei veri e propri cult.

OMAGGIO A ALFRED HITCHCOCK: IL PERIODO INGLESE

Ancor prima di trasferirsi negli Stati Uniti, nel 1940, Hitchcock è un regista di fama, che ha circoscritto il suo campo d'azione e definito quel suo stile inconfondibile, fondato sulla suspense e uno humour molto *british*. Costruiti con una rigorosa ricerca formale, i film di Hitchcock propongono temi ricorrenti - il sospetto, il senso di colpa, l'innocente accusato ingiustamente, gli abusi del potere, l'ottusità degli organi di controllo - secondo un procedimento narrativo che coinvolge il pubblico in un gioco quasi sadico di angosciosa attesa "per quello che accadrà dopo".

Bergamo Film Meeting, in collaborazione con Museo Nazionale del Cinema di Torino, omaggia il grande regista scomparso nel 1980, con una selezione di **14 titoli**, girati in Gran Bretagna. Sono i film meno "ri-visti" del grande autore, tra i quali si trovano alcuni preziosi gioielli: *Ricatto* (1929), *L'uomo che sapeva troppo* (1934), *Il club dei 39* (1935), *Sabotaggio* (1936).

BERGAMO FILM MEETING INAUGURA BERGAMO JAZZ

Giovedì 17 marzo, in Auditorium, sarà presentata l'edizione 2011 di Bergamo Jazz, con la proiezione in anteprima mondiale di *We Remember Chet Baker*, documentario del regista tedesco Hagen Kälberer che ricostruisce l'esperienza umana e artistica del grande trombettista statunitense, attraverso le testimonianze dei più importanti musicisti di jazz europei e americani.

A completare l'edizione 2011 non mancheranno, come sempre, anteprime e cult-movies, classici restaurati, incontri con gli autori, aperitivi e sorprese.

Ufficio Stampa: Studio Sottocorno - Lorena Borghi
Tel. 02 20402142 - Cell. 348 5834403 - Email lorenaborghi@gmail.com

Bergamo, 21 gennaio 2011

INFORMAZIONI UTILI

www.bergamofilmmeeting.it

• LUOGHI / PROIEZIONI

Le proiezioni si terranno all'Auditorium di Piazza Libertà.

La mostra dedicata a Regina Pessoa sarà allestita alla Sala di Porta S. Agostino e resterà aperta dall'11 marzo al 3 aprile 2011.

Dall'11 al 20 marzo, in Piazza Libertà, sarà aperto il Meeting Point, una tensostruttura con servizio ristorazione e spazio per incontri, dibattiti, conferenze stampa, presentazione di libri, concerti, serate speciali e feste.

Tutti i film in lingua originale sono proiettati con i sottotitoli italiani.

Dal 12 al 19 marzo, in Via Tasso 4, nell'ex Sala Consiliare all'interno della Biblioteca Caversazzi, saranno aperti gli uffici per l'accoglienza degli ospiti, la segreteria e l'ufficio stampa. Lo spazio è concesso dal Comune di Bergamo - Divisione Attività Culturali, Turismo, Giovani, Sport e Tempo Libero.

• PUBBLICAZIONI

Due sono le pubblicazioni previste: un Catalogo Generale con le informazioni relative alla Mostra Concorso e alle altre Sezioni del Meeting e il volume dedicato a Regina Pessoa. Le pubblicazioni contengono saggi originali, filmografie complete, interviste con autori, repertorio bibliografico e un'ampia documentazione fotografica.

• BIGLIETTI / ABBONAMENTI

Biglietti e abbonamenti saranno in vendita presso l'Auditorium di Piazza Libertà a partire dalle 14.30 di sabato 12 marzo.

Il costo del biglietto per le proiezioni di ogni singola fascia giornaliera (mattino, pomeriggio, sera) in Auditorium è di 6 euro.

Il costo del biglietto giornaliero è di 10 euro.

Non si accettano prenotazioni dei posti in sala e non è prevista prevendita dei biglietti.

Il costo della tessera valida per tutte le proiezioni è di 30 euro e di 25 euro per gli abbonati Lab 80, Noi Club, dipendenti e clienti Credito Bergamasco, Giovani Card, Associazione Fidelio, studenti universitari regolarmente iscritti.

L'abbonamento dà diritto a ricevere i 2 volumi e la borsa di Bergamo Film Meeting 2011.

• ACCREDITI STAMPA

Le istruzioni per accreditarsi e l'apposito modulo sono disponibili sul sito www.bergamofilmmeeting.it alla voce "accrediti".

L'accredito dà diritto all'accesso a tutte le proiezioni della XXIX edizione di BERGAMO FILM MEETING (nei limiti di capienza delle sale), al ritiro dei cataloghi editi dal Festival, alla borsa della XXIX edizione, a partecipare a tutte le attività collaterali promosse dal Festival (dibattiti, premiazione, incontri con gli autori, feste).

Costo dell'accredito: 10 euro per spese di segreteria.

Il giornalista/critico che usufruirà dell'accredito dovrà successivamente fornire al festival una documentazione completa degli articoli redatti sulla XXIX edizione di Bergamo Film Meeting.

Le domande devono essere inviate entro il 2 marzo 2011.

SEGRETERIA

Bergamo Film Meeting

Tel. 035.363087

e-mail: info@bergamofilmmeeting.it

UFFICIO STAMPA

Studio Sottocorno - Lorena Borghi

Tel. 02 20402142 - 02 29419283

e-mail: studio@sottocorno.it

Lorena Borghi - cell. 348 5834403 - e-mail lorenaborghi@gmail.com