

## COMUNICATO STAMPA

### **Casa del Teatro Ragazzi e Giovani**

#### **Oltre 4.000 le firme raccolte dalla petizione e consegnate ieri al sindaco di Bergamo, Roberto Bruni**

---



Con un esito che ha superato le più rosee aspettative, la petizione organizzata da **Pandemonium Teatro** e **Teatro Prova** per la realizzazione di una **Casa del Teatro Ragazzi e Giovani** ha raccolto **oltre 4.000 adesioni!** (4.016 il computo esatto delle firme all'atto della consegna, mentre continuano a pervenire nuove adesioni).



Le firme, accompagnate da un documento introduttivo, sono state consegnate ieri al **sindaco di Bergamo, Roberto Bruni**, che durante un incontro a Palazzo Frizzoni contrassegnato da un clima di grande cordialità e distensione, ha preso formalmente in carico la richiesta. La quale, in ragione dell'imminente appuntamento elettorale, passerà di fatto nell'agenda della prossima amministrazione comunale.

Si tratta comunque di un ottimo risultato, che sarà interessante seguire nei suoi successivi sviluppi



Bergamo, 7 maggio 2009

---

#### **Ufficio Stampa**

Rosa Galantino – cell. 348 5732803

[galantino@pandemoniumteatro.org](mailto:galantino@pandemoniumteatro.org)

[www.pandemoniumteatro.org](http://www.pandemoniumteatro.org)

# Pandemoniumteatro

Teatro Stabile d'Innovazione



impresa di produzione teatrale

**Numerosissime adesioni da insegnanti, genitori, registi, organizzatori**

## **I CITTADINI BERGAMASCHI E IL TEATRO ITALIANO CHIEDONO UNA CASA DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI**

**Grande successo dell'appello promosso dal Pandemonium Teatro e Teatro Prova**

Avviata a dicembre, nel pieno della stagione teatrale dedicata alle famiglie e alle scuole del territorio, la campagna di sottoscrizione dell'appello lanciato dal Pandemonium Teatro e Teatro Prova ha registrato oltre 4.000 adesioni.

**Tanti i genitori** che al termine delle recite pomeridiane si sono trattieneuti al botteghino per firmare e commentare la cosa con artisti e operatori; **tanti gli insegnanti** che la mattina, insieme alle loro classi, hanno affollato le programmazioni che i promotori hanno organizzato per le scuole (e anche qualche studente ha chiesto <<e noi?>>, e così qualche firma "in rappresentanza" della *categoria* è stata apposta sulle schede di raccolta).

Ma tante anche le adesioni pervenute da ambienti esterni al territorio bergamasco: **compatta la presenza dell'eccellenza del Teatro Ragazzi italiano** con i principali suoi protagonisti, ma anche artisti, direttori di teatri municipali e festival internazionali, studiosi e organizzatori del **teatro italiano tout court**.

Ciò significa che il progetto è avvertito come una necessità -culturale, sociale, professionale- sia dal territorio, dai cittadini (grandi e piccoli) destinatari delle attività e del servizio, sia dal teatro italiano, con cui i promotori storicamente dialogano e collaborano e col quale corre un sentimento di stima e apprezzamento.

**Ora la palla passa all'Istituzione:** suo il compito di non buttare questo consenso, questa condivisione progettuale che su Bergamo ha riversato energia e slancio positivo. Sua la responsabilità di **una scelta importante**, che può oggi essere assunta nella pienezza di dati oggettivi: riconoscere che ormai è maturo il tempo di opzioni chiare in tema di relazioni col mondo professionale più attrezzato e affidabile. Quel mondo che nel teatro e nelle arti sceniche per l'infanzia e la gioventù ha saputo interpretare sia un **ruolo produttivo** attento e sensibile che una **funzione pubblica** di promozione e diffusione della cultura teatrale nel territorio.

# Pandemoniumteatro

Teatro Stabile d'Innovazione



impresa di produzione teatrale

E' necessario che l'Istituzione si sblocchi da un atteggiamento rigido che non le ha consentito di definire **un patto chiaro in materia di politica culturale** coi soggetti più qualificati per contrarlo; è fondamentale che l'Istituzione non si limiti a governare i propri civici istituti, il proprio teatro comunale, i propri musei... ma sappia leggere con competenza e completezza **l'altra metà della Città**, imparando a *vedere* il complesso delle attività culturali. L'autonomia e l'indipendenza dell'Istituzione non si difendono 'contro' le imprese culturali, ma 'insieme' alle stesse. Ciò rappresenterebbe anche un modo sano di praticare al meglio quel *controllo sociale* sulle scelte che, diversamente, sarebbero appannaggio esclusivo dei ristretti ambienti della politica.

**La via delle Convenzioni**, patti severi ed impegnativi, è stata praticata con successo in tante città italiane ed europee mettendo al servizio del territorio e delle persone che lo vivono la **certezza di una continuità di intervento** e la **sicurezza del consolidamento dell'offerta e dei servizi**.

Ora è il momento che la classe politica bergamasca si impegni a compiere un salto di qualità, così come in questa materia già hanno fatto nel concreto dei comportamenti e dei risultati artisti, tecnici, operatori, cittadini adulti e cittadini bambini.

Bergamo, 6 Maggio 2009

I Presidenti

Pandemonium Teatro  
Mario Ferrari

Teatro Prova  
Silvia Barbieri

All.ti: testo appello, citazione adesioni personalità, schede raccolta firme e messaggi di adesione

Pandemonium Teatro  
035 235039  
[www.pandemoniumteatro.org](http://www.pandemoniumteatro.org)

Teatro Prova  
035 4243079  
[www.teatroprova.com](http://www.teatroprova.com)

per una  
**CASA DEL TEATRO RAGAZZI E GIOVANI**  
*una necessità sociale*

**appello al Sindaco avv. Roberto Bruni**

promosso da Pandemonium Teatro e Teatro Prova

Bergamo ha partecipato fin dalla seconda metà degli anni '70 alla creazione di quello che sarebbe poi diventato in Italia un vero fenomeno culturale e imprenditoriale, conosciuto da tempo come 'Teatro Ragazzi e Giovani'.

Innumerevoli le attività, gli spettacoli prodotti, i servizi erogati dalle strutture professionali, con alcune punte di eccellenza ormai riconosciute da Enti sovracomunali e statali, da circuiti regionali e teatri municipali, da festival e rassegne di spessore nazionale e internazionale.

Nella nostra città da tempo le strutture più organizzate sono riuscite, a costo di sforzi sovrumani, non solo a consolidare le attività, ma anche ad aumentare offerta e fruizione.

Per dare un futuro di sviluppo culturale e imprenditoriale a questa particolare tipologia di produzione artistica -che ha creato dal nulla un vero e proprio sistema organizzato e che è stata in grado anche di promuovere l'immagine di Bergamo insieme a quanto di altro già fatto direttamente dagli Enti Locali- è ormai indispensabile la vicinanza, l'apporto e il partenariato delle nostre principali Istituzioni locali, secondo una logica di virtuosa e responsabile sussidiarietà. Importante sarebbe dotarsi di strumenti di indagine e monitoraggio nonché di regolamentazione dei rapporti e delle modalità di concessione di contributi ampiamente sperimentati con successo in molte città italiane (convenzioni).

I destinatari delle attività organizzate dai promotori di questa Petizione chiedono una nuova risposta sotto il profilo strutturale: serve una Casa, un luogo bello, riconoscibile, 'importante' che possa non solo garantire una migliore fruibilità agli spettatori e più adeguate condizioni di allestimento ad artisti e tecnici, ma incidere nella mentalità comune, portare a pensare che tutti i cittadini, indipendentemente dalla loro età, hanno diritto a qualcosa che assomigli ai prestigiosi luoghi di teatro e cultura oggi riservati agli adulti.

Sulla base dell'esperienza maturata nella 'città reale' e sulla scorta di esperienze acquisite in diverse località italiane, chiediamo alla 'città istituzionale' di individuare con urgenza un luogo che possa rappresentare un chiaro investimento sul futuro di quel Teatro che vede nei bambini, negli adolescenti, nei giovani, nella scuola e nella famiglia la cornice della propria vocazione artistica e professionale. Un teatro che, inoltre, è sempre stato attento alla multidisciplinarietà dei linguaggi, alla pluralità dei temi e delle fonti.

In questo senso riconosciamo ai promotori della presente Petizione le capacità di aggregare energie e garantire affidabilità per realizzare progetti ispirati al bene comune.

Dicembre 2008

Mercoledì 6 Maggio 2009

## **Totale adesioni ad oggi pervenute N. 4.016**

Fra queste segnaliamo:

### **Teatro Ragazzi**

Graziano Melano – Direttore artistico Casa del Teatro Ragazzi e Giovani di Torino  
Alessandra Belledi – Direttrice Teatro al Parco/Teatro delle Briciole Solares Fondazione – Parma  
Renzo Sicco – Direttore artistico Assemblea Teatro – Torino  
Roberto De Lellis – Teatro Gioco Vita – Piacenza  
Francesco Accomando – direttore settore Ragazzi Centro Servizi Spettacoli – Udine  
Chiara Fantini – Teatro dei Piccoli Principi – Firenze  
Piero Fenati – Direttore artistico Drammatico Vegetale Ravenna Teatro  
Vania Luraschi – Teatro Pan – Lugano  
Gianluigi Gherzi – autore, regista – Milano  
Franco Passatore – padre dell'animazione e del Teatro Ragazzi italiano  
José Caldas – autore, regista – Lisbona  
Gabriel Ferraboschi – organizzatore – Madrid  
Guido Castiglia – Direttore artistico Nonsoloteatro – Pinerolo/Torino  
Luigi Marsano – I Teatrini – Napoli  
Dino Arru – Direttore artistico Compagnia Il Dottor Bostik – Torino  
Roberto Piaggio – Direttore artistico Centro Teatro Animazione – Gorizia  
Bobo Nigrone – Direttore artistico Onda Teatro – Torino  
Valerio Bongiorno – Filarmonica Clown/Teatro De Gli Incamminati – Milano  
Roberto Anglisani – attore, regista – Milano  
Miriam Bardini – Nautai Teatro – Firenze  
Serena Sartori – Direttore artistico Koron Tlè – Italia/Africa  
Matteo Mattiuzzo – Gli Alcuni – Treviso  
Antonello Cassinotti – Delle Ali Teatro – residenza teatrale Vimercatese  
Enrico Colombo – Direttore artistico Arteatro – Varese  
Chiara Magri – direzione Teatro del Vento – Villa d'Adda/BG  
Umberto Zanoletti – Direttore Teatro Minimo – Ardesio/BG  
Valeria Frabetti – Direttrice artistica Teatro Testoni La Baracca – Bologna  
Walter Brogini – autore, burattinaio – Albizzate/Varese  
Giorgio Rizzi – Compagnia Roggero Rizzi e Scala – Angera/Varese  
Massimo Bertoni – Teatro Evento – Modena  
Labros Mangheras – TIB Teatro Impresa Belluno – Belluno  
Fabio Naggi – Stilema/Uno Teatro – Torino  
Walter Forzani – CTL Cooperativa Teatro Laboratorio – Brescia  
Francesco D'Agostino – Quelli di Grock – Milano  
Stefano Braschi – Elsinor – Milano  
Mario Bianchi – Direttore artistico Teatro Città Murata – Como  
Pierpaolo Casanova – Coltelleria Einstein – Alessandria  
Fulvia Crotti – Scarlattine Teatro – residenza teatrale Brianza  
Giorgio Scaramuzzino – direttore settore scuola-ragazzi Teatro dell'Archivolto – Genova  
Ruggero Sintoni – direttore Accademia Perduta Romagna Teatri – Ravenna  
Claudio Casadio – artista Accademia Perduta Romagna Teatri – Ravenna  
Tinìn Mantegazza – artista, padre fondatore del Teatro Ragazzi italiano

### **Teatro di Prosa e Enti Locali**

Angela Cauzzi – Direttrice Teatro Ponchielli – Cremona  
Fiorenzo Grassi – Direttore Teatro Frascini Pavia e Direttore Organizzativo Tetrithalia Milano  
Stefano Casi – Teatri di Vita – Bologna  
Laura Sicignano – Direttrice artistica Teatro Cargo – Genova  
Angela Calicchio – Direttrice OUTIS Centro drammaturgia contemporanea – Milano  
Monica Gattini – Responsabile relazioni istituzionali Teatro Litta – Milano  
Mirella Mijovic – Direttrice Teatro alle Vigne - Lodi  
Nadia D’Onofrio – settore cultura e biblioteche Regione Abruzzo  
Giovanna Reggio D’Aci – Settore Spettacolo Regione Lombardia  
Maria Luisa Garofalo – Centro R. A. T. – Cosenza  
Lucio Diana – scenografo - Torino  
Adriana Zamboni – attrice, autrice  
Luciano Giuriola – Direttore settore cultura Comune di Copparo/Ferrara  
Flavia Gottardi – CTB Teatro Stabile di Brescia  
Riccardo Pastorello – Direttore organizzativo Teatro Carcano – Milano  
Lory Dall’Ombra – docente Civica Scuola d’Arte Drammatica e Ufficio spettacolo Comune di Milano  
Ornella Pieroni – vicedirettore AMAT Circuito Teatrale Regione Marche – Ancona  
Roberto Bosi – direttore Teatro Chiabrera – Savona  
Gigi Dall’Aglia – regista, attore - Parma  
Luca Dini - Codirettore della Fondazione Pontedera Teatro, Presidente della Fondazione Fabbrica Europa per le Arti Contemporanee – Firenze

### **Associazionismo d’impresa**

Fiorenzo Grassi – Presidente AGIS Lombardia, Presidente Teatri Stabili Privati  
Matteo Brivio – direttore Compagnia delle Opere – Bergamo  
Giuseppe Guerini – Segretario Provinciale Confcooperative – Bergamo  
Stefano Losurdo – Segretario Regionale AGIS Lombardia  
Lucio D’Amelio – Presidente AS.T.RA/AGIS Associazione Nazionale Teatro Ragazzi

### **Scrittori, giornalisti, autori**

Silvia Roncaglia – Modena  
Paolo Aresi – Bergamo  
Piergiorgio Nosari – Bergamo  
Max Pavan – Bergamo  
Milena Moneta – Brescia  
Remo Rostagno – Torino  
Valeria Ottolenghi – Associazione Nazionale Critici del Teatro, La Gazzetta di Parma  
Giuseppe Lippi - Milano