

FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA D'ARTE

BERGAMO, PIAZZA MASCHERONI 17- 25 LUGLIO 2009

8

NEWSLETTER N° 2 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA D'ARTE 17 - 25 Luglio 2009



Organizzazione
generale

Associazione
Festival Internazionale
del Cinema

Teamitalia

24122 BERGAMO
via Zelasco 1
Tel 035237323
Fax 035224686
www.teamitalia.com



Ad Arte, di Anna Ferruzzo e Massimo Wertmuller



Arc (Face) di Ferenc Cakò

Cinema d'Arte e Sottoventi: 30 film in concorso

A meno di due mesi dal suo inizio, il Festival Internazionale del Cinema d'Arte ha già raggiunto un primo importante traguardo: in occasione di questa ottava edizione sono pervenuti 500 film da oltre 60 Paesi, pari a un incremento del 30% rispetto allo scorso anno. Una quantità tale da rappresentare una miniera d'informazioni riguardo alla provenienza e al carattere delle proposte stesse. Il Festival in questo modo si presta sempre più a rappresentare uno specchio per il mercato del cinema nella sua globalità e per quello dell'arte in particolare. Accade che l'area asiatica si sia presentata numerosa e convincente sull'onda del gran fermento produttivo introdotto dalla "Bollywood" indiana che ha portato gli otto Oscar di "The Millionaire". Thailandia, Corea e Malesia, non da meno, hanno inviato elaborati in grado di tenere testa alle

abituale cinematografie europee ed a quella americana, entrata in gioco con crescente assiduità. Sempre folta, come da piacevole tradizione del Festival, la rappresentanza delle scuole di cinema, dall'Università di Tel Aviv alla scuola di cinema di Madrid, dove confluiscono gli allievi dei corsi olandesi ed austriaci, a testimoniare il profondo valore didattico ricercato attraverso le immagini. L'Italia invece ha il pregio di presentarsi all'appuntamento più concreta per obiettivi narrativi e gusto estetico rispetto al passato, rinnovando la capacità di raccontare la bellezza. Gli argomenti più ricorrenti nei film si sono rivelati non tanto quelli legati a uno scenario di crisi quanto sani quesiti posti sul significato dell'identità personale piuttosto che la tematica dell'immigrazione, trattata nel momento del confronto con l'altro nella nuova terra di

speranza e le diverse gradazioni dell'accoglienza. Nel complesso, i concorrenti di "Cinema d'Arte" e "Sottoventi" dimostrano, in definitiva, di aver intuito appieno lo spirito del Festival Internazionale del Cinema d'Arte, che chiede ai suoi autori non solo l'eleganza della forma, ma anche la capacità d'indagare sinceramente sull'atto della creazione, quella di un'opera d'arte come di una qualunque azione nella vita di tutti i giorni.

Dopo un attento e non facile lavoro, la Giuria, presieduta da Vittorio Sgarbi e composta da Achille Frezzato (critico, giornalista e saggista), Marco Cacioppo (giornalista), Davide Pulici (giornalista), Roger A. Fratter (regista) e Giovanna Zarbà (docente), ha selezionato 30 film - 12 nel concorso Cinema d'Arte e 18 in Sottoventi - per questa ottava edizione.

Con il patrocinio di

Presidenza del Consiglio
dei Ministri

Ministero degli Esteri

Ministero per i Beni e le
Attività Culturali

Ministero dello Sviluppo
Economico

Ministero della Gioventù

Ministero della Pubblica
Istruzione

Commissione Europea

Regione Lombardia
Assessorato alle
Culture, Identità e
Autonomie della
Lombardia

Provincia di Bergamo
Assessorato alla cultura

Comune di Bergamo

Lombardia Film
Commission

FICE

UNESCO

AGIS

L'Eco di Bergamo

Università degli Studi
di Bergamo

Sponsor



LARIO BERGAUTO



Cinema d'Arte

Nora, di Alla Kovgan e David Hinton, **USA, Inghilterra e Mozambico**

Project Ion, di Dawn Westlake, **USA**

Ad arte, di Anna Ferruzzo e Massimo Wertmüller, **Italia**

Finalmente martedì, di Alessio Di Lorito, **Italia**

The art of science, di Joerg Daiber, **Germania**

Ceci n'est pas une mouche (This is not a fly), di Carlos Fraiha N. de A. Barbosa, **Inghilterra e Brasile**

Schiaffilife, di Massimo Andrei, **Italia**

Caravaggio XXI, di Massimo D'Alessandro, **Italia**

La ballata di un uomo brutto, di Sabina Negri e Dimitris Staturis, **Italia**

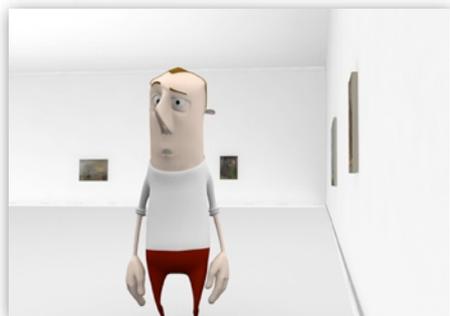
Hole or space, di Caroline Koebel, **USA**

Steno, genio gentile, di Maite Carpio, **Italia**

Sipario, di Ottavio Cirio Zanetti, **Italia**



Steno, genio gentile di Maite Carpio



Ceci n'est pas une mouche (This is not a fly)
di Carlos Fraiha



Caravaggio XXI di Massimo D'Alessandro



Schiaffilife di Massimo Andrei

Con il patrocinio di

Presidenza del Consiglio
dei Ministri

Ministero degli Esteri

Ministero per i Beni e le
Attività Culturali

Ministero dello Sviluppo
Economico

Ministero della Gioventù

Ministero della Pubblica
Istruzione

Commissione Europea

Regione Lombardia
Assessorato alle
Culture, Identità e
Autonomie della
Lombardia

Provincia di Bergamo
Assessorato alla cultura

Comune di Bergamo

Lombardia Film
Commission

FICE

UNESCO

AGIS

L'Eco di Bergamo

Università degli Studi
di Bergamo

Sponsor



LARIO BERGAUTO



Sottoventi

Death of the revolution, di Ben e Chris Blaine, **Inghilterra**

The service outside, di Joy Morya Yin, **Olanda**

Orange juice, di Ronan Mouchebouef, **Francia**

Porque hay cosas que nunca se olvidan (Because there are things you never forget), di Lucas Figueroa, **Spagna**

Ermyntrude y Esmeralda (Ermyntrude and Esmeralda), di Jose Miguel Alonso, **Spagna**

Love suicides, di Edmund Yeo, **Malesia**

Mother, mine, di Susan Everett, **Inghilterra**

On the line, di Jon Garaño, **Spagna**

All work, di Nicolas Giraud, **Francia**

Eroico furore, di Francesco Afro De Falco, **Italia**

Repeat the photography and the Albedo Effect – Part I of Flicker on off, di Caroline Koebel, **USA**

(R)evolution, di Juraj Kubinec, **Slovacchia**

The counterpart, di Nemes Laszlo, **Ungheria**

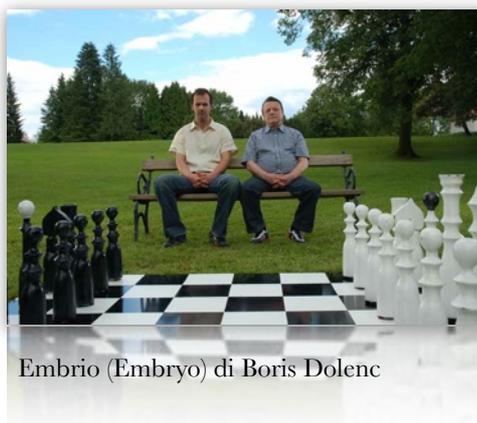
Arc (Face), di Ferenc Cakó, **Ungheria**

Embryo (Embryo), di Boris Dolenc, **Slovenia**

Prathyasha (The hope), di L.K. Leenus, **India**

Monkey joy, di Amir Admoni, **Brasile**

155 mile, di Lee Hyung - Suk, **Corea del Sud**



Embryo (Embryo) di Boris Dolenc



Orange juice di Ronan Mouchebouef