



Bacon's Eggs di Alberto Petrò

mostra a cura di Nicola Scaglione

28 settembre – 24 ottobre 2009

Bergamo – Galleria 27AD (via Broseta 27)

Inaugurazione: lunedì 28 settembre 2009, ore 18.30

La Galleria 27AD di Bergamo prosegue nella sua indagine sul lavoro di giovani talenti emergenti sulla scena artistica internazionale: dal 28 settembre al 24 ottobre 2009, **la mostra "Bacon's Eggs"** presenta, a cura di Nicola Scaglione, **un progetto dedicato dal giovane fotografo bresciano Alberto Petrò al genio creativo di Francis Bacon** e nato nell'atelier di Tacheles Arthouse di Berlino.

In mostra venti immagini fotografiche, rigorosamente in bianco e nero e realizzate in edizione limitata in gelatina ai sali d'argento su carta baritata.

Lungi dall'essere un semplice omaggio all'opera del grande maestro anglosassone, il lavoro di Petrò si propone di ritornare alle origini, all'innescò del gesto pittorico e dell'iconografia di Bacon – e cioè a quel rapporto con la fotografia che per la pittura di Bacon fungeva da potente detonatore di idee – per poi sondare l'altro esito possibile – quello, appunto, fotografico - del medesimo percorso di indagine sulle inquietudini e i tormenti dell'esistenza.

Dichiarato esplicitamente lo spazio in cui si muove la sua ricerca fotografica, Petrò è così libero di sperimentare un percorso parallelo a quello della pittura ma altrettanto capace, pur rinunciando al colore e alla sua matericità, di scardinare tutti i canoni di rappresentazione, in un continuo passaggio dalla dimensione quotidiana e domestica a quella surreale, dalla normalità all'eccezionalità.

Il corpo perde i suoi contorni fisici e, con essi, ipocrisie, finzioni e barriere dietro le quali si nasconde la disperazione dell'anima, lasciandosi stravolgere da una metamorfosi che fa improvvisamente irruzione nel quotidiano. In un cortocircuito tra interno ed esterno, razionale e irrazionale, i volti si trasformano in maschere agghiaccianti e i corpi si sfibrano, si distorcono e si contorcono o vanno letteralmente in fumo disperdendosi nell'aria.

Scriva il curatore della mostra Nicola Scaglione: "Quando ho guardato il lavoro di Alberto Petrò "Bacon's Eggs" mi sono trovato ad osservare i quadri di Francis Bacon attraverso un vetro deformato.

Osservandolo meglio ho trovato una profondità tridimensionale scoprendo che il ritratto non era di un opera di Francis Bacon ma di una sua libera ricostruzione in studio fatta con la presenza di un attore.

Mi sono ritornate in mente le parole dello stesso Francis Bacon durante le interviste con David Sylester:

"DS: può dirmi perché le fotografie le interessano tanto?"

FB:cioè, quando si guarda qualcosa, non la si guarda in modo diretto ma si è condizionati dall'impatto esercitato su di noi dalla fotografia e dal cinema.

E il novantanove per cento delle volte trovo che le fotografie siano molto più interessanti della pittura astratta o della pittura figurativa. Le fotografie mi hanno sempre soggiogato."

"...penso sia il lieve distacco dal reale, che mi rituffa con maggior violenza nel reale stesso.

Attraverso l'immagine fotografica mi ritrovo a vagare dentro all'immagine e a estrarne quella che ritengo sia la sua realtà più di quanto mi sia possibile semplicemente guardando a quella realtà."

Guardando il lavoro di Alberto Petrò mi ha assalito il ricordo assopito dell'ineguagliabile forza delle opere di Francis Bacon, mi ha fatto sanguinare di nuovo le vecchie ferite che mi ero procurato vedendo per la prima volta i lavori di Francis Bacon dal vero.

Quando guardiamo le fotografie di Alberto Petrò siamo condizionati dall'impatto esercitato su di noi dalle opere di Francis Bacon.

In quanto raffigurazione di una realtà l'opera di un artista è ambigua, infatti trasforma la realtà in finzione che a sua volta poi esisterà quale realtà autonoma.

"Bacon's Eggs", attraverso il nostro sguardo, ci attrae ipnoticamente nella triangolazione delle sue ambiguità"

Bacon's Eggs di Alberto Petrò **mostra a cura di Nicola Scaglione**

28 settembre – 24 ottobre 2009

Bergamo – Galleria 27AD (via Broseta 27)

Inaugurazione: lunedì 28 settembre 2009, ore 18.30

Orari: da martedì a sabato 15.30-19.30. Chiuso domenica e lunedì

Info: tel. +39 035.270260 > info@27ad.eu > www.27ad.eu

Ufficio stampa: B@bele Comunicazione

Barbara Mazzoleni > tel. 320.8015469 > info@babelecomunicazione.it > Skype: babele73

Per scaricare documenti e immagini ad alta risoluzione:
www.babelecomunicazione.it

Alberto Petrò nasce a Brescia nel 1980. Studia cinema presso il D.A.M.S. di Brescia, ma interrompe gli studi per dedicarsi alla fotografia. Dopo aver seguito un corso di fotografia comincia a lavorare come assistente per Rinaldo Capra e Hugh Findletar. Nel 2001 inizia a lavorare come archiviato di una collezione fotografica, mantenendo sempre attive la collaborazione con vari fotografi, e attività nell'ambito della pittura, della grafica, della musica, e della moda. Nel 2003 partecipa al Toscana Foto Festival seguendo il corso di fotografia immediata tenuto da Maurizio Galimberti. Nel 2005 inaugura , assieme all'amico Alessandro Mombelli, il progetto MEGALOTO che li porta nel 2006 a Berlino, dove ottengono, dopo una selezione, un atelier presso il Tacheles Arthouse. Vive e lavora.

MOSTRE PERSONALI / PERSONAL EXHIBITIONS:

2009, A MACCHIA D'OLIO, mostra dilatata per le vie della città, Brescia.

2008, BACON'S EGGS, MR Collection, Brescia, a cura di Walter Guadagnini.

2007, CITTA' CHIMICHE (all'interno di ORIZZONTI E DINTORNI), Galleria delle Battaglie, Brescia, a cura di Chiara Canali e Ken Damy.

2004, GREY-TEST HITS, La regina di quadri, Modica (Ragusa), a cura di Marisa Scopello.

2003, AUTOMACHIA, Mr Collection, Palazzo Cigola, Brescia, a cura della Galleria.

2003, SEGNATAMENTE, Castello di Bornato, Brescia, curata personalmente.

2002, PLANITUDINE, Galleria ArteCapital, Brescia, a cura della Galleria.

MOSTRE COLLETTIVE / GROUP EXHIBITIONS:

2009, Oredaria Arti contemporanee, Roma.

2009, MiArt, Oredaria Arti contemporanee Roma.

2008, Private View, Design Murale e arte contemporanea, Showroom Telemarket, Brescia.

2008, Galerie Monocle, Brescia.

2008, Discendenze, San Felice (bs), curata personalmente.

2008, Galleria Arte Due, Milano.

2008, Bacon's Eggs, Rudolfv Gallery, Amsterdam, a cura di Rudolf Veldhoven e Catherine van Duinen.

2008, Casa d'aste San Marco, Palazzo Giovanelli, Venezia.

2008, Artefiera Bergamo con Galleria delle Battaglie (bs).

2007, Tacheles, Berlino, a cura di Stefanie Schulz, Anja Dau, David Biene.

2006, Un secolo a nudo, Galleria Belvedere, Milano, a cura di Mariateresa Carretelli.

2006, Arte Fiera Vicenza con Galleria delle Battaglie (bs).

2006, I Monaci sotto le stelle, La città invisibile, Brescia, a cura di Felice Canfora, Paolo Gallizioli, Cesare Gozzetti.

2006, Galleria delle Battaglie, Porte Aperte, Brescia, a cura della galleria.

2005, Arte Fiera Padova con Galleria delle Battaglie, (bs).

2005, Leccoimmagifestival, Calolziocorte (Lecco), a cura di Sara Munari.

2004, Young International photographers, ABC Treehouse Gallery, Amsterdam, a cura della galleria.

2004, Red Theater association, Spazio Arte, Brescia.

2003, Ordinesparso live, Iseo (Brescia).