

Associazione Musica Aperta



COMUNE DI BERGAMO

Assessorato Cultura e Spettacolo
Assessorato Sport Politiche giovanili
III Circoscrizione di Bergamo Alta

Bergam

estate



ARTE CULTURA
SPETTACOLI NATURA



Musica nel Chiostro del Seminarino

venerdì 8 settembre

**Daniele e Davide
Trivella**

Il Novecento per 2 pianoforti:

Ravel Gershwin Piazzolla

Trovesi Sollima Randazzo

Città Alta - Ingresso libero - ore 21

in caso di maltempo il concerto si terrà nell'attiguo Teatro

George GERSHWIN (1898-1937)	Cuban Overture [1932]	(12')
Gaetano RANDAZZO (1966)	Two Piano Improvisation	(7')
Astor PIAZZOLLA (1921-1992)	Tangos	(15')

Maurice RAVEL (1898-1937)	Bolero [1928]	(16')
Giovanni SOLLIMA (1962)	Subsongs [1999]	(17')
Gianluigi TROVESI (1944)	Hercab [1990]	(7')

DANIELE e DAVIDE TRIVELLA, 2 pianoforti

Cuban Overture - Una popolarità incredibile, una carriera vertiginosa per un giovane figlio di immigrati russi senza il minimo precedente musicale nella famiglia, con tre saldissimi legami nella sua vita, che lo accompagnarono fino alla fine: la sua città, i suoi fratelli e il suo pianoforte, per comporre e per dare concerti. La sua New York se la portava dentro, con il suo fragore e i suoi ritmi, anche quando era in viaggio a Londra, a Parigi, o in California, o fra i pescatori negri della Carolina. [T]

Two Piano Improvisation - «Il brano è concepito in due sezioni ben definite: la prima parte stabilisce, in termini musicali, il “feel” tra i due esecutori in un rincorrersi di armonie e di “fast notes”; la seconda parte, in “sound” dichiaratamente “pop -funky -jazz”, frutto del mio stile compositivo che guarda da sempre il mondo delle contaminazioni musicali, dà ampia facoltà ai solisti di sciorinare la propria ecletticità stimolando lo spettatore ad una partecipazione “attiva” dei “loop” centrali come un “dancer hip-hop”. Una particolarità, ritengo assai speciale, che il brano stesso “attrae” e sceglie “quasi” da solo i suoi talentati esecutori, e allo stesso modo ne evidenzia le loro genialità interpretative». [G. Randazzo]

Tangos - «Ho un sogno: che la mia opera si ascolti nel 2020, e anche nel 3000... Ho avuto due grandi maestri: Nadia Boulanger e Alberto Ginastera. Il terzo l’ho trovato nella fredda camera d’albergo di una pensione, nei cabaret del ‘40, nei locali con palcoscenico e orchestra, nella gente di ieri e di oggi, nel suono delle strade: si chiama Buenos Aires e mi ha insegnato i segreti del tango... La mia musica è 10% tango, 90% di musica classica contemporanea... un pensiero triste che si balla». [A. Piazzolla]

Bolero - «È stata una fabbrica a ispirarmi il Bolero... Non ho dato al mio pezzo il carattere tipico di questa danza spagnola, e l’ho fatto intenzionalmente... Si tratta di un tema e di un ritmo ripetuti fino all’ossessione... Ho sempre avuto un debole per tutto ciò che riguarda la Spagna... in effetti sono nato vicino al confine, e poi c’è un’altra ragione: i miei genitori si sono conosciuti a Madrid...» [M. Ravel]

Subsongs - Ritmi e colori si specchiano nel mare... contrasti di luci... Abbiamo realizzato questi sette Subsongs senza percussioni, cercando di ricrearne l’atmosfera calda e giovanile ...

Hercab - Contaminazioni musicali fantasiose e ricordi del cabaret si intrecciano a un’esilarante e accattivante virtuosismo sonoro. [T]

Davide e Daniele Trivella, gemelli, formano un duo pianistico considerato tra i più interessanti nel panorama internazionale. Le loro esecuzioni hanno unanimemente impressionato le giurie dei più importanti concorsi nazionali e internazionali, ultimo fra questi il prestigioso *Murray Dranoff* di Miami, riscuotendo sempre primi premi. Il grande successo decretato dalle vittorie a questi concorsi li ha portati a tenere recital per rilevanti associazioni concertistiche in Italia, Austria, Francia, Germania, Israele, Russia e America, nei quali pubblico, critici e personalità noti del mondo musicale sono stati catturati dallo stile, dalla straordinaria intesa e dalla grande capacità comunicativa e interpretativa. Nel 2000, nell’ambito della Biennale di Venezia, hanno eseguito con Pierre-Laurent Aimard le trascrizioni e l’opera pianistica di Schönberg riscuotendo notevoli consensi di pubblico e di critica. Il loro repertorio spazia dal Settecento fino ai nostri giorni e comprende sia pezzi fondamentali del Novecento quali le *Visions de l’Amen* di Messiaen, le *Sonate* di Hindemith, l’*op. 16* di Schönberg/Webern, le opere di Stravinsky per duo, sia composizioni che ruotano attorno alla sfera jazzistica (Gershwin, Piazzolla, Giovanni Sollima, Maurizio Curcio e Gianluigi Trovesi, spesso rielaborate da loro), sia lavori di autori contemporanei come Ernesto Rubín de Cervin (*Offerte, L’ultimo corale*), Gaetano Randazzo e Frank Zabel. Il talento musicale dei fratelli Trivella si è formato nell’ambiente milanese con Alberto Colombo, all’*Accademia Musicale* di Firenze con Pier Narciso Masi e con brevi ma significativi incontri con Katia Labèque all’*Accademia Chigiana* di Siena, Alfons Kontarsky al *Mozarteum* di Salisburgo, Alexander Lonquich a Loano, Bruno Canino a Milano e Thérèse Dussaut a Parigi. I loro concerti sono stati trasmessi da *Rai Tre*, *Radio France*, *Radio Israele*, *Bayern 4*. Hanno inciso per la *Phoenix*. Lo scorso febbraio hanno compiuto una tournée (come solisti, in duo e in trio) al Festival *Cape Classic* (Sud Africa). Prossimamente saranno in America con il *Concerto* per due pianoforti e orchestra di Morton Gould, a Bangkok per il bicentenario mozartiano e in Inghilterra.

prossimo appuntamento (Chiostro del Seminarino - Città Alta, ore 21)

- mercoledì 13 settembre: **Gruppi d’insieme dell’Istituto musicale “G. Donizetti”**

in collaborazione con Associazione ex-alumni e amici del Seminarino

BANCA POPOLARE DI BERGAMO
GRUPPO BPU < > banca